

米兰

1954年生于瑞士阿劳  
生活、工作于瑞士巴塞尔与法国巴黎

#### 教育背景

1977-1980年，瑞士巴塞尔设计学院  
1980-1981年，美国纽约库珀高等科学艺术联盟学院

#### 奖项及经历

2009 中国北京 驻地艺术家  
2004 瑞士巴塞尔乡村州 地区性奖项  
2002 马里巴马科 Atelier Mondial 驻地艺术家  
1995 瑞士平面美术协会赞助奖  
1995 保加利亚普罗夫迪夫 驻地艺术家  
1995 德国弗莱堡 / 布赖斯高城市奖  
1988 瑞士巴塞尔 艺术基金会奖学金  
1988 瑞士阿劳 Aargovian基金会工作贡献奖  
1986 瑞士伯尔尼 格勒瑞基金会奖学金  
1986 瑞士巴塞尔 巴塞尔艺术馆 旅行奖金  
1983 法国巴黎 国际艺术家驻地村驻地艺术家  
1983 美国纽约 纽约州艺术委员会（绘画中心）荣誉奖金  
1982 瑞士阿劳 Aargovian基金会工作贡献奖  
1982 瑞士巴塞尔 巴塞尔艺术家奖金  
1979 瑞士阿劳 Aargovian基金会奖金  
1978 瑞士阿劳 青年艺术奖

#### 个人展览（部分）

2017 《Archives intimes》瑞士巴塞尔，巴塞尔美术馆  
2016 瑞士日内瓦，Anton Meier画廊  
瑞士苏黎世，Hauser画廊  
2014 《Ouvrir les archives》（版画和图纸收藏），瑞士苏黎世  
瑞士联邦理工学院  
2010 《The use of The Useless》中国文化展，瑞士巴塞尔，巴塞尔美术馆  
2008 瑞士巴登, Langmatt博物馆

2007 瑞士日内瓦, Anton Meier画廊  
法国里昂, 罗讷-阿尔卑斯艺术中心  
法国阿诺奈, 当代艺术中心  
法国欧特维尔洛讷, 拉库当代艺术中心

2005年 瑞士马蒂尼, 路易莫莱基金会  
阿根廷布宜诺斯艾利斯, 法国联盟协会  
乌拉圭蒙得维的亚, 法国联盟协会

2003年 西班牙马德里, 美术协会

2002年 瑞士沃韦, 《Émergence》耶尼施博物馆,

2001年 瑞士伯尔尼, 《Émergence》伯尔尼艺术博物馆, 瑞士伯尔尼

1998年 瑞士沃韦 François Rivier画廊

1996年 美国圣莫尼卡 Ruth Bachhofner画廊

1994年 《Réserves Naturelles, Projekt Schweiz II》, 瑞士巴塞尔美术馆, 瑞士巴塞尔

---

## 艺术家声明

我的艺术手法不受任何理论、概念或特定思想的引导。我给予我所有的思想以平等的重视, 为了遵从行为的法则, 世界的法则和自然的法则, 没有一种单一的思想是被偏爱的。我认为, 当前形势的潜力会日后自然而然地迸发出来。同样, 形势产生变化的时候, 绘画技巧也会随之产生变化。

诞生, 即可能繁荣。在我的作品中, 在日常生活中体会到的不同感知总是有机地结合在一起, 并从一片天地流动向另一片天地。我的作品是不存在目的性的, 我将创作灵感自然地呈现在作品之中。我不以自然为基础而创作, 我热爱与自然一同创作。

---

## 主要作品

《虚构植物多样性项目》(1993年至今)

随着真实植物的逐渐灭绝, 发明虚构的新植物

1993年, 在非洲象牙海岸塔伊国家公园参观之后, Mireille Gros用发明虚构植物和虚构多样性的方式对濒危生物多样性进行回应。该项目包括1000多幅画作、物件和短片。

## 《虚构植物多样性项目》艺术家声明

我小时候的梦想就是能在真正的热带雨林里徜徉。

1992年我受一位灵长类动物学家朋友邀请来到象牙海岸塔伊国家公园的最后一块未遭人类开垦的热带雨林。在那里我有幸探寻到丰富多样的植被。同时，我观察到，越来越多的种群正在消失，我听说在地球上每一天都有一个种群消失。

作为一种回应，我开始发明，并“再”发明新的种群。

每一天有一个种群消失，所以每一天我都发明一个新的种群。